

## قام بتصور هذه الاطروحة وعملها نسخة الكترونية (مجد قصي عبد الواحد)

بعد

أن حصل عليها كنسخة ورقية من [مجد منيب حسن]

جعلها الله في ميزان حسناتنا

7.74



با معة المقاهرة كلية الآثار ادارة الدراسات العليا

غن منافقة هذه الدسالة المقدسة من الطالب/ اعمد مَا الحاج عبد الله الجمعة العراقي الجنسية بناريخ ١١/ ٨/٥ ١٩٥١ وموضوعها: والأثار الرخاسية في الموصل خلال العهدين الدنا بكي والديناني) / وقد اقترعت اللحبنة الخاصة بمناقشة الرسالة والمكونة من السادة:

۱- الدستاذ الدكتور حسن الباشا - مشرما عرفا عد الدستاذ العكتور محد رياض العتر - عصنوا ٧- الدستاذ الدكتور عبداللطيف ابداهيم - - عصنوا

منح الطالب درجة الدكتوراه في الدّثار من قسم الدّثار الاسلامية في كلية الدّثار بجامعة الفاهرة بمرتبة المشرف الدولى ،مع طبع الدسالة وتبادلها مع الجامعات الدجنبية واعتمد محلن الجامعة الدرجة المذكورة بيارخ ، ١١/١/ ٥٧٥ ، المرابة المدرجة المذكورة بيارخ ، ١١/١/ ٥٠٥ ، المرابة المدرجة المدرجة المدرجة المذكورة بيارخ ، ١١/١١/ ٥٠٥ ، المرابة المدرجة المدرعة المدرجة المدرجة المدرجة المدرجة المدرجة المدرجة المدرجة المد

اوستاذ المسترف على الرسالة دكتور حسسن ا لبانشسا

## الأشال المستج الموضائي خِلالاً لعَهُدِينَ الْأَتَا بِي وَالايلْحَابِي

رسالة مقديّة من لُعمر قاسِم (لى جهبره) الجمعة بكالوربوس اكاراسلامية بتديرجيد بعراً ماجستيرا كاراسلامثية بتتديرا منياز

لينل درجة الدكتوراه في الآثارالاسلامية مدكلية الآثار رجامعة القاهرة

ما شكراف 

0

الصور



صورة (١) مسهقلع رخامي في بداية مراحله (تصوير الباحث)



صورة ( ٢ ) المجرفسة

(تصوير الهاحث) أدانان مستخدمتان في استخراج الرخام في مدينة الموصل



صورة (٣) السرخامون اثناء القياباعالهم (تصوير الهاحث)



صورة (٤) الشموكة

(تصوير البحث) أدائان مستخدمتان في استخراج الرخام في مدينة الموصل



صورة (٥) القطاع

(تصوير الهاحث)

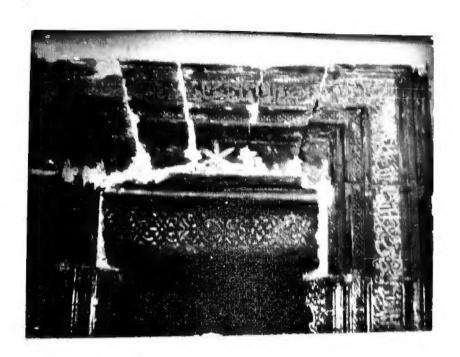


صورة (٦) الشاطوف

(كلموير الهاحث) أداتان مستخدمتان في استخراج الرخام في مدينة الموصل



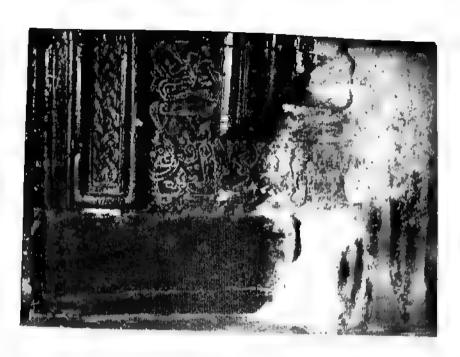
صدورة (٧) مدخل مزار الامام عبد الرحمن بالموصل (٨٩ - ٢٠٧ هـ) (تصوير الباحث تنشر لاول مسرة )



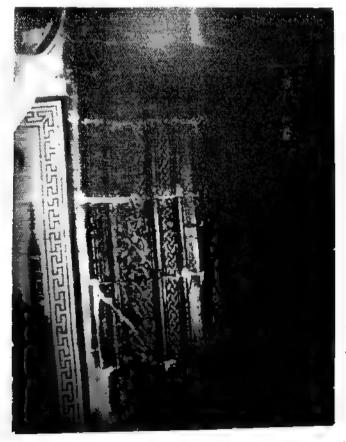
صورة (A) القسم العلوى من مدخسل مسزار الامام عد الرحمن (تصوير الباحث، تنشر لاولمرة)



صدورة (٩) العبّهة العليا لمدخل المدزار المذكور • (تصوير الهاحث، تنشر لاول مرة)



صورة (١٠) بداية الشريط الكتابي الكائن على اطار مدخل مزار الامـــام عهد الرحمن بعد حفره من قبل الباحث . (تصوير البحث ، تنشر لاول مرة )



صدورة (11) النص المتضمن اسم المشيد في مدخل مزار الامام عبد الرحمن (تصويرالهاحث)



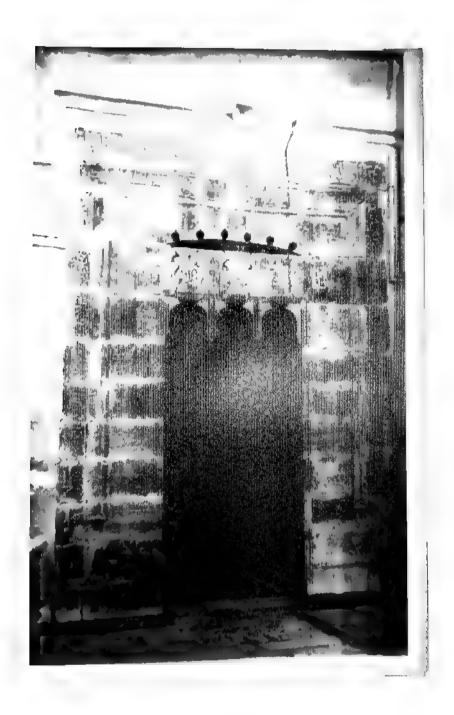
صسورة (١٢) مدخل حضرة مزار الامام عسون الدين بالموصل (٦٤٦هـ) (تصوير الباحث ، تنشر لا ول مرة )



صورة (١٣) القسم الملوى لمدخل حفيرة منزار الامنام عنون الديسنن المسام عنون الديسنن (تصوير الهاحث تنشر لأول مرة )



صسورة (١٤) القسم العلوى لمدخل مدفسن مزار الامام عون الدين (١٤٦هـ)
(تصوير الباحث)



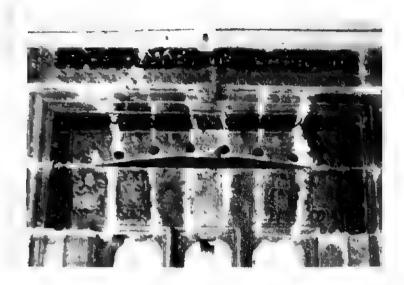
صورة (١٥) مدخسل مدفن مسزار الاملم عسون الدين (تصوير الباحث)



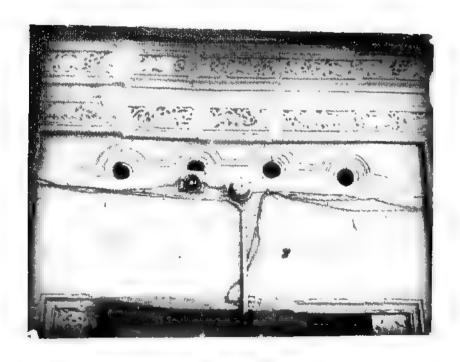
صدورة (١٦) مدخسل كنيسدة المارحوديسني في الموصل من العهد الاتابكي (تصوير الباحث)



صدورة (١٧) مدخل جامع الامام الباهر بالموصل من العهد الاتابكسي (عن كتاب الاتار والبهاني للصوفي)



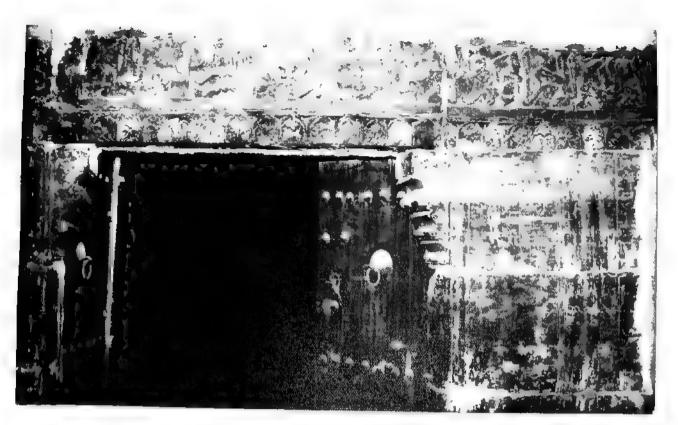
صدورة (١٨) القسم العلوى لمدخل كنيسة المارهدود يسمني (١٨) التصوير الباحث )



صورة (١٩) القسم الملوى لمدخل جامع عمر الاسود في الموصل من المهد الاتابكي (تصوير الباحث هتنشر لاول مرة)



صدورة (٢٠) مدخسل جامع عدر الاسدود (تصوير الباحث عتنشر لأول مرة )



صدورة ( ٢١) القسم العلوى لمدخل مزار الامام محمد بن الحنفية بالموصل من المهد الاتابكي (تصوير الهاحث تنشر لاول مرة )

صدورة ( ٢٢) القسم السفلي للمدخل المذكور (تصوير الباحث «تنشر لاول مرة )



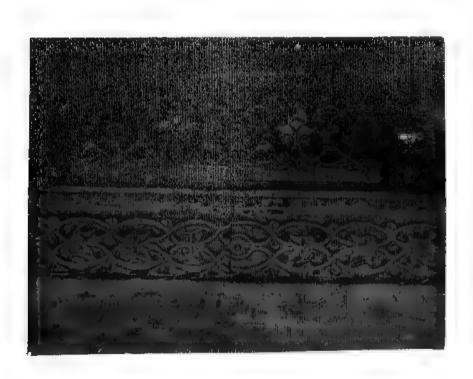
مسورة ( ٢٣) مدخل مسجد الامام ابراهيم بعد ازالة الطلا الجصيمن قبل الباحث ( ٢٣) مدخل مسجد الامام ابراهيم بعد ازالة الطلا الجصيمن قبل الباحث



صدورة ( ٢٤) المدخل المذكور بعد حقره واستخراج اجزائه السفلى من قبل الباحث ( ٢٤) المدخل المذكور بعد حقره واستخراج اجزائه السفلى من قبل الباحث



صدورة ( ٢٥) قسم من عملية عفر مسجد الامام ابراديم من قبل الباحث الماحث عملية علية علية عفر مسجد ( تصوير الباحث النشر لأول مرة )



صدورة (٢٦) جزاً من أفريز دخيل على عنية مدخل مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل من العبهد الاتابكي في الموصل من العبهد الاتابكي (تصوير الباحث ، تنشر لاول مرة )



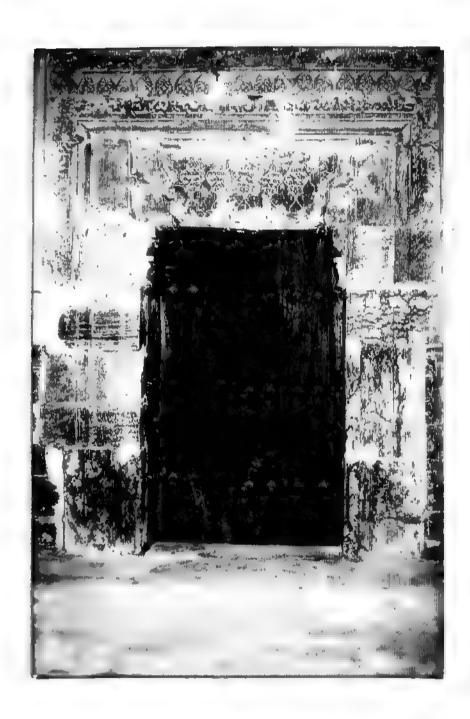
مسورة (۲۷) مدخل مسزار الامام يحيسى بن القاسم (۲۷) مدخل مسزار الامام يحيسى بن القاسم



مر رورة ( ٢٨) المدخل الاوسط لمصلى جامع جمشويد بالموصل من العبهد الايكفاني ( ٢٨) المدخل الاوسط لمصلى ( تصوير الباحث، تنشر لاول مرة )



مسورة ( ٢٩) المدخل الجانبي لمصلى جامع جمشيد من العهد الأيلخاني ( ٢٩) المدخل الجانبي لمصلى ( تصوير الباحث وتنشر لا ول مرة )



سرورة (٣٠) مدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا بالموصل من العهد الايلخاني (٣٠) مدخل الرجال في كنيسة ( تصوير الباحث ، تنشر لا ول مرة )



صدورة ( ٣١) القسم الملوى لمدخل الرجال في كنيسة شممون الصفا (تصوير الباحث النشر لأول مرة )



صورة (٣٢) القسم العلوى لمدخل النساء في الكنيسة المذكورة من العهد الايلخاني (٣٢) القسم العلوى لمدخل النساء في الكنيسة المذكورة من العهد الايلخاني



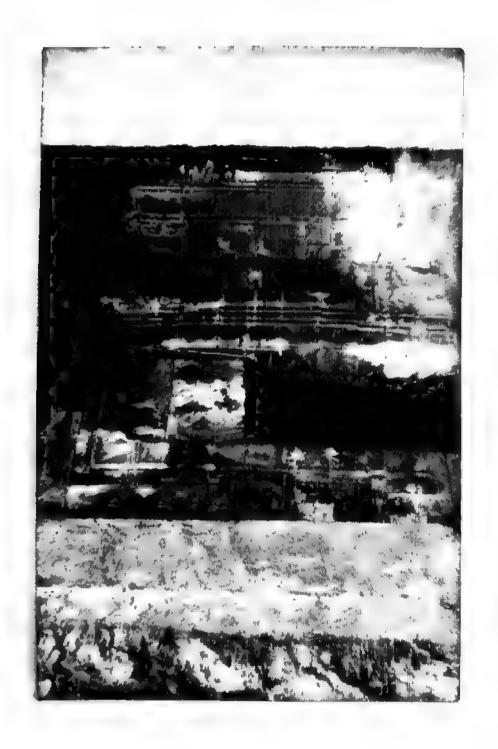
صسورة (٣٣) مدخل النساء في كنيسة شسمعون الصفسا (تصوير الهاجث)



صدورة (٣٤) مدخل بيت الشهدا في كنيسة شمعون الصفا من العهد الايلخاني (٣٤) مدخل بيت الشهدا في كنيسة شمعون الصفا من العبهد الأيلخاني



صورة ( ٣٥) مدخل الخدمة في كنيسة شمعون الصفا من العبهد الأيلخاني ( ٣٥) مدخل الخدمة في كنيسة شمعون الباحث المنشر لأول مرة )



صرورة (٢٦) مدخل الرجال في ميكل ماريوحنان يكنيسة مارأهسميا في الموصل من الصهد الايكناني (تصوير الباحث)



صدورة (٣٧) القسم الملوى لمدخل الرجال في هيكل ماريوهنان فسسو كنيسة مارأشسميا (تصوير الهاحث)



صورة (٣٨) قطعة رخامية من مدخل بيت الشهدا "الفري في هيكسل ماريوحنان في كنيسة مارأ شميا (تصوير الباحث وتنشر لأول مرة)



صسورة (٣٩) مدخل بيت الخدمة في شيكل ماريوهنان في كنيسة مارأشهيا من المهد الايلخاني (تصوير الباحث النشر لا ول مرة )



صدورة (٤٠) مدخل هيكل ماريوحنان الجنوبي في كنيسة مارأشدميا من العبهد الأيلخاني. (تصوير الباحث وتنشر لأول مرة)



صدورة (٤١) مدخسل بيث الشهدا الشمالي في هيكل ماريوحنان بكنيسة مارأشميا من المهد الأيلخاني (تصوير الهاحث)



صدورة (٤٢) مدخل بيت الشدهدا" الفربي في هيكل ماريوحنان بكنيسة مارأشعيا من العهد الايلخاني (تصوير الباحث ، تنشر لارًل عرة)



صورة (٤٣) مدخل الفساناء في شيكل مارايشدوعياب في كنيسدة مارأشدميا من العمد الايلخاني (تصوير الباحث وتنشر لاول مرة )



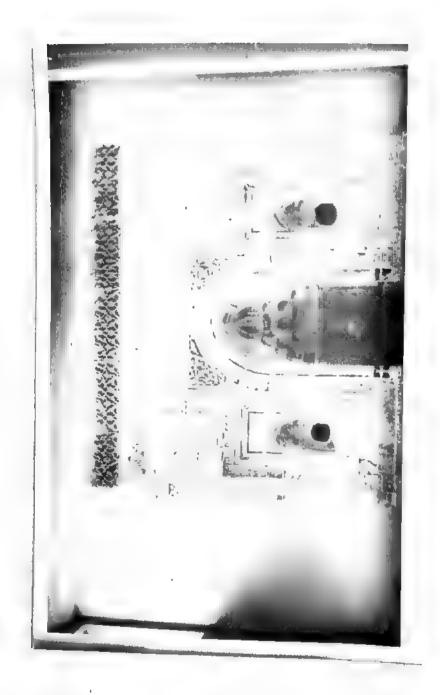
مسورة (٤٤) مدخل مدرسة ضرغتسش بالقاهرة من العهد المطوكي (تصوير الباحث)



صمورة ( ٥٥ ) مدخل خانقاه سنجر وسمالار الجاولي بالقاهرة من العهد المملوكي ( تصوير الباحث )



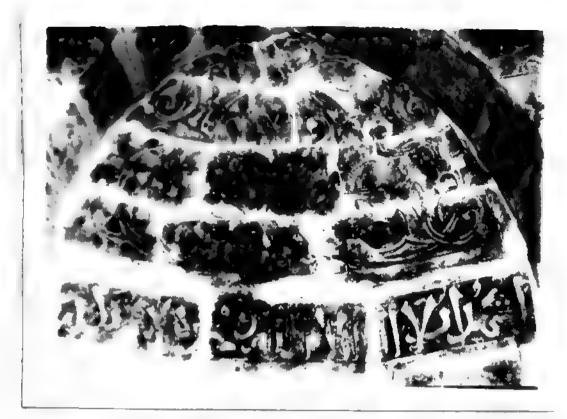
صدورة (٤٦) محراب جامع الامام محسن في الموصل من العهد الاتّابكي (تصوير الباحث انتشر لاول مرة )



مسورة (٤٧) محراب مزار بنجة علي في الموصل ( ١٨٦ هـ) (تصوير الباحث)



صدورة (٤٨) محراب مزار بنات الحسن في الموصل من العبد الأيلخاني (نقلا عن مديرية الآثار العايمة)



صدورة (٤٩) زخارف باطن عقد محدرات مزار بنات الحسن ( تصوير الباحث )



صدورة (٥٠) زخارف باطن عقد محراب جامع الفخرى في الموصل من العهد الأيلخاف (تصوير الباحث عنتشر لأول مرة )



صسورة (٥١) محراب جامع الفخرى في الموصل من العهد الأيلخانسي (عصورة (٥١) محراب جامع الفخرى في الموصل من العهد الأيل مرة )



صدورة (٥٢) محراب مسجد الامام ابراهيم بالموصل من نهاية العهدالأتُلكي أوبداية العهد الأيلخاني (نقلاعن مديرية الاثّار العامة)



صدورة (٥٣) صدر محدراب مسجد الامام ابراهيم بالموصدل (نقلا عدن مديرية الاتّار العامة )



صدورة (٥٤) انقداض محراب مسجد الامام ابراهيم (٥٤) انقداض محراب مسجد الامام ابراهيم



صدورة (٥٥) صورة محراب مسجد الامام ابراهيم بعد اعادة تجميع قطعسسه المحشرة من قبل الباحث

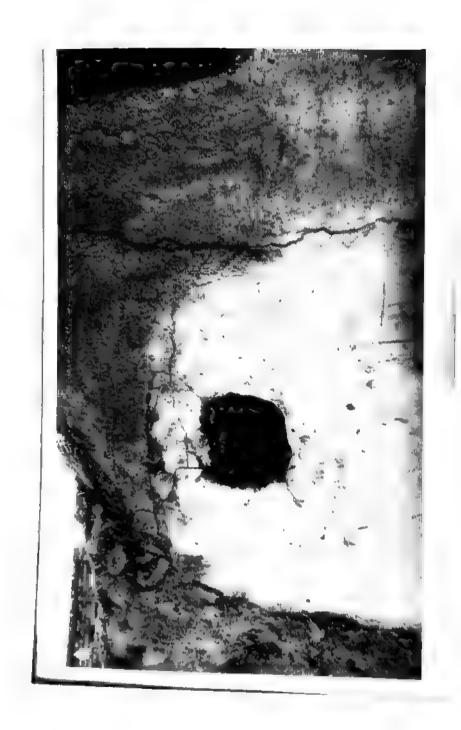
(تصوير الهاحث، تنشر لاول مرة )



صورة (٥٦) قطعة رخاعة مكتشفة من قبل الباحث من بئر مزار الامسام محمد بن الحنفية بالموصل منسوبة الى المهد الاتابك و محمد بن الحنفية بالموصل منسوبة الى المهد الاتابك و الماحث و تنشر لاول مرة )



صورة (٥٢) قطعة رخابية تمثل جزا لشباك أو محراب مكتشفة من قبسل الباحث من بعر المزار المذكور منسوبة الى العهد الا يُلخاني



صرورة (٥٨) بدكر مزار الاصام محمد بن الحنفية في الموصل قبل فتحسمه ( تصوير الهاحث متنشر لاقل مرة )



صرورة (٥٩) بئر مزار الالمام محمد بن الحنفية السابق بعد فتحسه من قبل الباحث ( تصوير الباحث متنشر لاول مرة )



صورة (١٠) طاقية كنيستة طارمها عام بجدوار الموصل (تصوير الباحث)



صورة (11) محراب الجامسع النورى في الموصل من العهد الاتّابكي (تصوير الباحث )

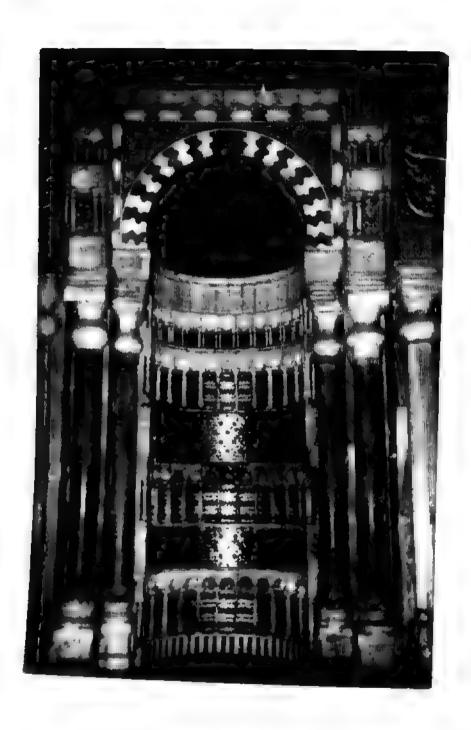


صدورة (٦٢) محدراب موقع كوكمدت في سدنجار من العبهد الأثابكي (نقيلا عن مديرية الاتار العامة )

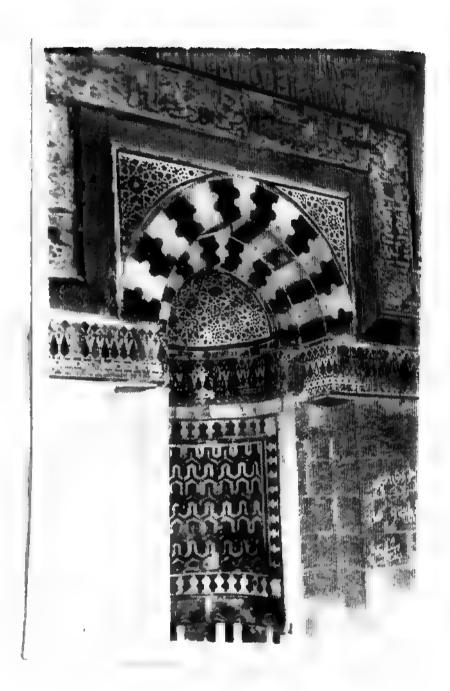


صدورة (٦٣) المحراب الرئيسي في جامع احمد بن طولون بالقاهرة من العهد الطولوني والمملوكي

(تصوير الهاحث)



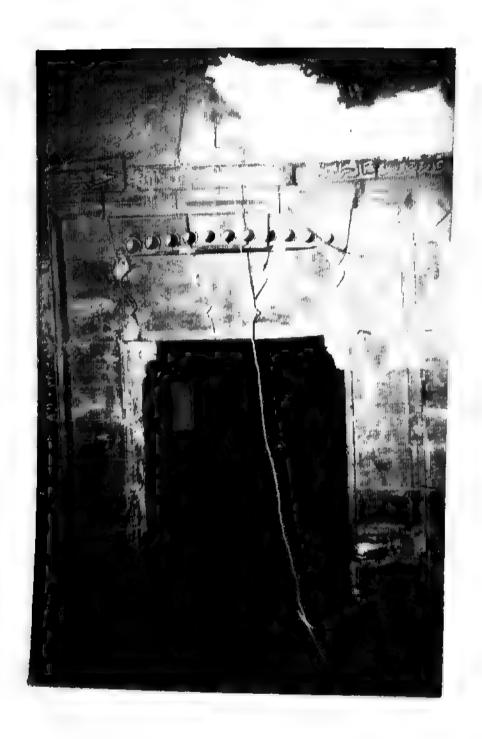
صدورة (٦٤) محراب قبة وضريح المنصور قلاوون بالقاهرة من المهد الملوكي (٢٤)



صورة (٦٥) محراب خانقاه سلار وسنجر الجاولي بالقاهرة من العهد المملوكي (٢٥) محراب خانقاه سلار وسنجر الجاولي بالقاهرة من العهد المملوكي



صورة (٦٦) محراب قبة الأمام الشافعسي بالقاهرة من العبهد الملوكسي (عصوير الباحث)



صدورة (٢٧) شباك جامع الامام الباهر في الموصل من العهد الأيلخاني (تصوير الباحث متنشر لأول مرة)



عسورة (١٦) شباك حضرة مزار الالمام محمد بين الحنفية (١٨٠) في الموصل (عصوير البلحث)



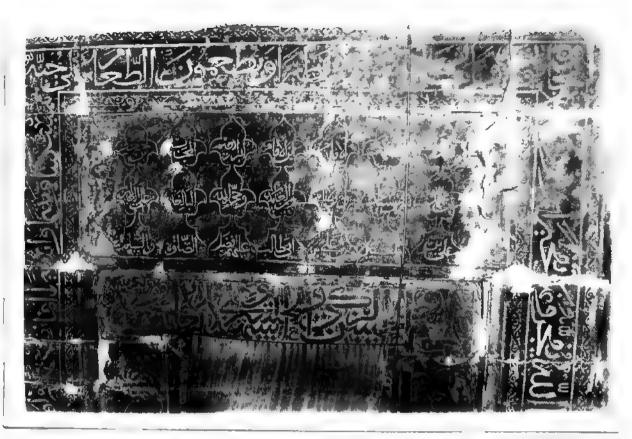
صورة ( ٦٩) الشباك المكتشف من قبل الباحث من ارضية الفرفة المجاورة لحضرة مزار الامام محمد بن الحنفية أثنا القيام بعملية تجميع أجزائه المعشرة منسوب الى المهد الأيلخاني



صود ( ٧٠) الشباك السابق بعد الائتها من عملية تجميع أجزا السابق بعد ( ٢٠) الشباك السابق بعد ( تصوير الباحث، تنشر لا ول مرة )



مسورة (١٧) شياك مسجد الالمام ابراهيم في الموصل من المميد الايلخاني (١٧) شياك مسجد الالمام ابراهيم في الموصل من المميد لاول مرة)



صدورة ( ۲۲) عدتهة شدباك مسجد الامام ابراهيم السدابق (تصوير الباحث النشر لأول مرة )



صورة (٧٣)عـ تهة شباك حضرة جامع النبي جرجيس من العهد الأيلخاني (٣٣)عـ تنشر لأول مرة )

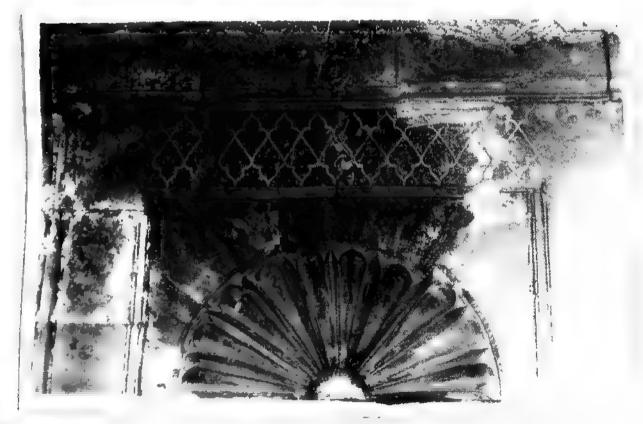


صدورة (٧٤) شبهاك حضرة جامع الندي جرجيس بالموصدال (٢٤)



صدورة ( ٧٥) شباك بيت الخدمة الشمالي في كنيسة مارأشميا في الموصل

(يُصوير الباحث)



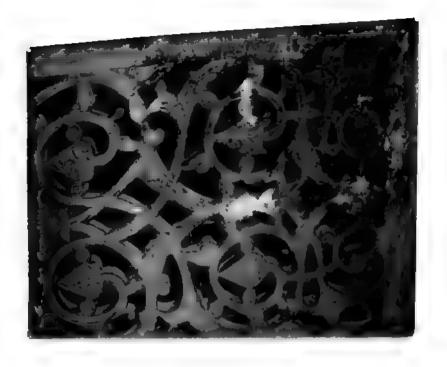
صدورة (٧٦) القسم العلوى لطاقة الشباك المذكدور (تصوير الباحث)



صدورة ( ٧٧) شباك الحائط الشرقي في غرفة بيت الخدمة في كنيسة مارأشدها في الموصل مدن العبد الأيلخاني (تصوير الباحث وتنشر لأول مرة )

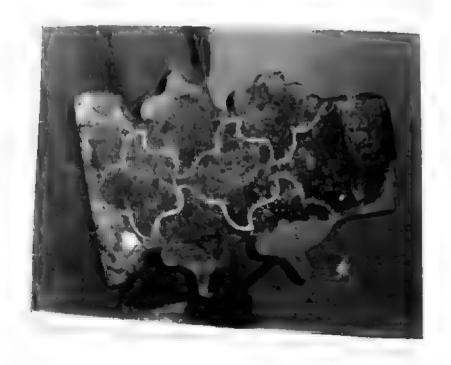


صدورة ٧٨) واجهة مد رسة وقبة وضريح المنصور قلاوون بالقاهرة من العهد المملوكي (تصوير الباحث)



مسورة ( ۲۷) زخارف مخرمة في احد شهابيك خانقاه سائر وسندير الجارلي بالقائد .....رة من المسرد المعلوكي

صدورة (٨٠) بقايا عبدة عليا لشهاك أو مدخل من الجامع النوري بالموصل صن المهد





صرورة ( ٨١) والقة الرواق الشرقي لصحن كنيسة شمعون الصفا في الموصل مدن العمد الأيلخاني مدن العمد الأيلخاني . ( يصوير الباحث النشر الأول مرة )



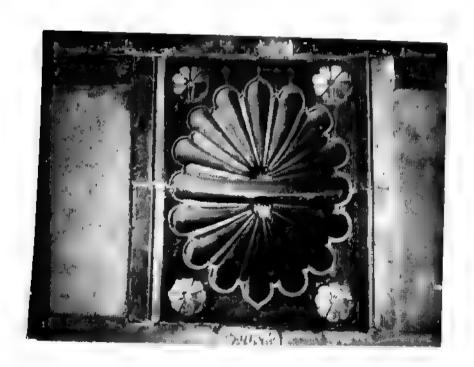
صورة (٨٨) طاقة بيت الشهدا" في كنيسة شمعون الصفا في الموطل من المهد الايلخاني



صدورة ( ٨٣) طاقة بيت الخدمة في كنيسة شمعون الصفا في الموصد الاللخاني من العبهد الاللخاني ( تصوير الهاحث )



صورة (٨٤) طاقة بيت الخدمة في كنيسة شمعون الصفا في الموصلل من العهد الايلخاني (تصوير الباحث تنشر لاول مرة)



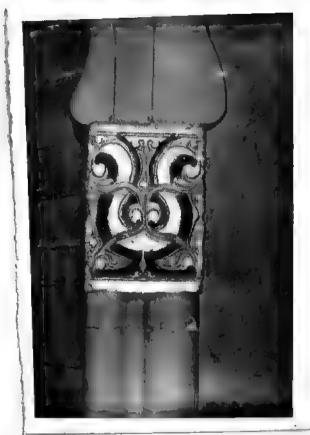
صدورة ( ٨٥) عقد طاقتين من جامع الفخرى في الموصل مسن العهد الأيلخاني ( ٨٥) عقد طاقتين من جامع الفخرى في الموصل مسن العهد الأيلخاني



صدورة (٨٦) عدمود اللخاني مثبت في طاقة ذخر الذخائر في كنيسبة شمعون الصفا في الموصل (تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (٨٨) محراب معلى المعنفية في الجامع النورى بالموصحة )



صدورة ( ٨٨) العمود الايمن لمحراب مصلى الحنفية بالجامع النورى في الموصل منسسوب الى ما قبل العهد الاتّابكي (تصوير الباحث عننشر لاول مرة)



صورة ( ٨٩) تماج الممود السابق كما يبدو للرائي من الركن (تصوير الباحث تنشر لاول مرة )



صدورة ( ٩٠) المدود الأيسر لمحراب مصلى الحنفية في الجامع النورى بالموصل منسسوب الى ما قبل المهد الاتابكي (تصوير الهاحث وتنشر لا ول مرة )



صورة (٩١) تاج الممود المذكور كما يسهد وللرائي من الركددن (تصوير الباحث تنشر لا ولمرة)



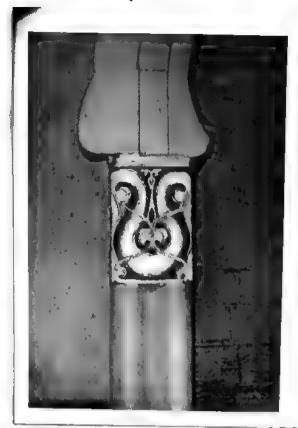
صدورة (٩٢) محدرات مصلسى الشافعية في الجامع النورى في الموسل (تصوير الباحث تنشر لا ول مرة)



صدورة (٩٣) العمود الأيمن لمحراب مصلى الشافعية في الجامع النورى في الموصل منسسوب الى ما قبل العبهد الاتّابكي (تصوير الباحث)



صدورة (٩٤) تاج الممود المذكوركما يبدو للرائي من الركسن (تصوير الهاحث)



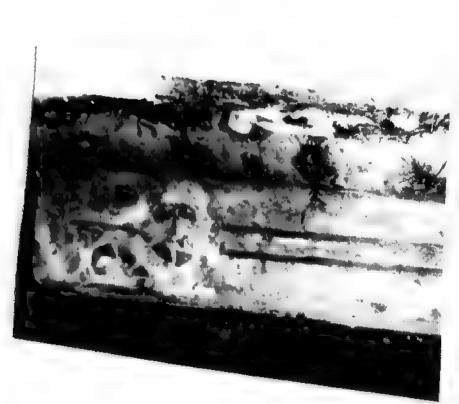
صورة ( ٩٥) العمود الأيسر لمحراب مصلى الحنفية بالجامع النورى في الموصل منسسوب الى ما قبل العهد الأتّابكي (تصوير الباحث فنشر لأول مرة)



صدورة (٩٦) تاج العمود المذكوركما يبدوللرائي من الركدن (تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (٩٧) بعض أعدة مصلى الجامع النورى في الموصدال قبل ترميم سانة ١٣٦٥ هـ (نقلا عن مديرية الاتار العامدة)





صــورة (۹۹)عمود مزار الامام زيمه بن علي في العوصل منسوب الى ما قبل المعهد الاثابكي (عموير الباحث)

صورة (۹۸) عمود مزار (أم التسعدة) في الموصل منسوب الى السهد الاتمايي (تصوير الهاحث تنشير لاقاركي



صدورة ( ١٠٠) عمود رقم ( ١) في جامع الامام الهاهر في الموصد المعلم منسوب الى العبد الأتّابكي (تصوير الهاهث النشر لا ول مرة )



صدورة (١٠١) عبود رقم (٢) في الجامع المذكدور (تصوير الباحث تنشر لا ول مرة)



مسورة ( ١٠٢) عمود الفرفة الأثرية في جامع الامام محسن في الموصل منسوب الى العمد الاثابكي منسوب الى العمد الاثابكي (تصوير الهاحث، تنشر لاول مرة)



صدورة (١٠٣)عود رقم (١) في مصلى مرقد الشيخ فنحي في الموصل منسوب الى المهد الاتابكي (تصوير الباحث، تنشر لاول مرة)



صدورة (١٠٤) عدمود رقم (٢) في مصلى مرقد الشيخ فتحسسي منسوب الى العبهد الأتابكي منسوب الى العبهد الأتابكي (تصوير الهاحث وتنشر لأول مرة)



صورة ( ١٠٥) عمود رقم ( ٣) في مصلى المرقد المذكور منسوب السسى العمد الاتّابكي (تصوير الباحث تنشر لاول مرة )



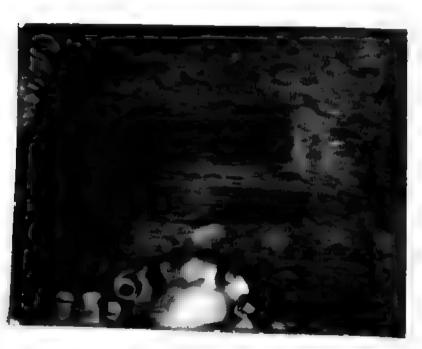
صدورة (١٠٦) عمود رقم (١) في مصلى مرقد الشيخ فتحسسي منسوب الى المهد الاتّابكي (تصوير الباحث فتشر لا ول مرة)



صسورة ( ١٠٧) عمود رقم ( ٥) في مصلى المرقد المذكور منسوب الى ما قبل الميد الاتّابكي (تصوير الباحث)



صورة (١٠٨) عبود رقم (٦) في مصلى مرقد الشيخ فنحي منسوب الى الفترة الايلخانية أو ما بعدها (تصوير الباحث تنشر لا ول مرة )



صدورة ( ١٠٩ )عمود المجاز الشرقي في المرقد المذكور منسوب الى العبهد الاتابكي ( تصوير الهاحث تنشر لا مل مرة )



صسورة (١١٠) تاج العمود رقم (٥) في مصلى مرقد الشيخ فتحي في الموصل (تصوير الباحث)



صورة (١١١) عبود فنا المرقد المذكور منسوب الى العبهد الاتّابكي أو ما قبليه (تصوير الباحث، تنشر لاول مرة )



صورة (١١٢) البدندة اليمنى في هيكل مارايشوعياب في كنيسة مارأشيعيا في الموصل من المهد الأيلخانيييييي (تصوير الباحث النشر لأول مرة)



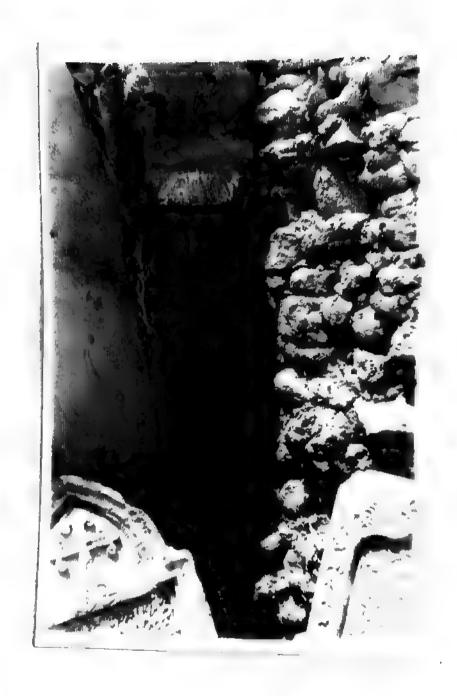
صورة (١١٣) البدندة اليسرى في هيكل مارايشوعياب في كنيسة مارأشميا في الموصل من العبد الايلخاني (تصوير الباحث متنشر لايل مرة)



صورة (١١٤) بدندة من هيكل ماريوحنان بكنيسة مارأ شعيا في الموصل من العمد الأيلخاني (تصوير الباحث متنشر لاول مرة)



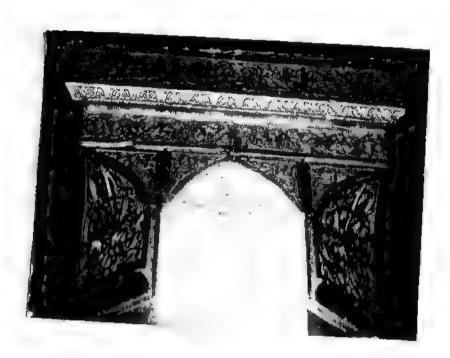
صورة (١١٥) بدندة في صحن جامع الفخرى في الموصد من العهد الأيلفائي من العهد الأيلفائي (تصوير الهاحث انتشر لاول مرة )



صورة (١١٦) عمود من كنيسة مارأشعيا في المرصل منسوب الى العهد الأيلخاني (تصوير الهاحث، تنشر لأول مرة)



صدورة (١١٧) عبود رقم (١) في مصلى الجامع النورى بالموصد من المهد الأتابكي (تصوير الباحث وتنشر لاول مرة)



صدورة (١١٨) عبود رقم (٢) في مصلى الجامع المذكر من المهد الاتّابكي (تصوير الهاحث النشر لاول مرة )



صدورة (١١٩) عبود رقم (٣) في مصلى الجامع النسسورى من المهد الأتّابكي من المهد الأتّابكي (تصوير الباحث انشر لأول مرة)



صدورة (١٢٠) عبود رقم (٤) في مصلى الجامع المذكد المراب من المبهد الاتابكي (تصويد الباحث النشر لاقل مرة)



صدورة (١٢١) عدود رقم (٥) في مصلى الجامع النسسدوري من المهد الأتابكي (تصوير الباحث تنشر لاول مرة)



صورة (١٢٢) عبود رقم (٦) في الجامع المذكرة (١٢٢) من العبد الأتّابكسي (تصوير الباحث النشر لأولمرة)



صورة ( ۱۲۳ ) عبود رقم ( ۷ ) في مصلى الجامع النـــــورى من العبهد الاتّابكي (تصوير الباحث النشر لاقل مرة)



صورة (١٢٤) عود رقم (٨) في الجامع المذكرة من العبهد الاتّابكي ( تصوير البلحث النّشر لا قُل مرة ة



صدورة ( 1۲0 ) عدود رقم ( ٩ ) في مصلى الجامدة الندروري من العبد الاتابكي ( تصوير الباحث عنشر لاول مرة )



صورة (١٢٦) عبود رقم (١٠) في مصلى الجامع المذكب ور من العبهد الأتابكي ( تصوير البلحث الأول مرة )



صورة (١٢٧) عسمود رقم (١١) في مصلى الجامسة النسسورى من العمند الاتّابكي (تصوير الباحث تنشر لاوّل مرة )



مورة (١٢٨) عسمود رقم (١٢) في مصلى الجامع المذكبي من العهد الاتُأبكي (تصوير الهاحث تنشر لاول مرة)



صورة (١٢٩) عمود رقم (١٣) في مصلى الجامع النسوري من العمد الاتّابكي (تصوير الهاحث وتنشر لاول مرة)



سرورة (١٣٠) عمود رقم (١٤) في مصلى الجامع المذكسي من العهد الأثّابكي (تصوير الباحث تنشر لأول مرة)



صورة (١٣١) عسود رقم (١٥) في مصلى الجامع النسسورى من المهد الأتّابكي (تصوير الهاحث تنشر لاوّل مرة)



صورة (١٣٢) عسمود رقم (١٦) في مصلى الجامع المذكد مورة (١٣٢) من المهد الأتّابكي (تصوير الباحث تنشر لاول مرة)



صدورة (١٣٣) عدمود رقم (١٧) في مصلى الجامع النددوري من المهد الاتابكي (تصوير الباحث النشر لأول مرة)



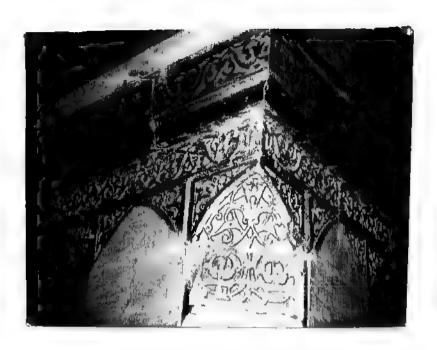
صرورة (١٣٤) عسرد وقم (١٨) في مصلى الجامع المذكسسور من العمهد الأثابكسي (تصوير الباحث وتنشر لأول مرة)



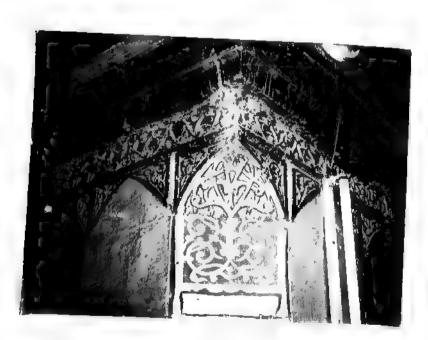
صدورة ( ١٣٥) عدمود رقم ( ١٩) في مصلى الجامدة النددوري من العبهد الاتابكي . ( تصوير الباحث النشر لائل مرة)



صورة (١٣٦) عسود رقم (٢٢) في مصلى الجامسع المذكرو من العهد الأثابكي (تصوير الهاحث عنشر لأول مرة)



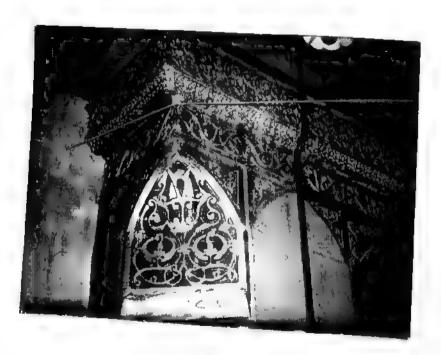
صدورة (١٣٧) عدمود رقم (٣٣) في مصلى الجامع النسدوري من المهد الأثابكي ( تصوير الهاحث النشر لأول مرة )



صورة (١٣٨) عمود رقم (٢٤) في مصلى الجامسع المذكرو من العمد الأثابكي ( تصوير الهاحث، تنشر لأول مرة )



صورة ( ١٣٩) عمود رقم ( ٢٥) في مصلى الجامع النموري من العهد الاتّابكي (تصوير الباحث النشر لاول مرة)



صدورة (١٤٠) عدمود رقم (٢٦) في مصلى الجامد المذكد الاتابكدي من العهد الاتابكدي ( تصوير الهاحث النشر لاقل مرة )



صورة (111) عمود يسار المحراب في مصلى الجامع النـــورى من العبد الأتابكي (تصوير الباحث، تنشر لأول مرة)



صورة (١٤٢) عمود يسار المنبر في منصلى الجامع المذكسور من العبهد الأثابكي ( تصوير الهاحث الثار لأول مرة )



صورة (١٤٣) عمود يبين المنبر في مصلى الجامع النسيورى من العهد الاتّابكي (تصوير الباحث عنشر لاول مرة)



مسورة ١٤٤) عمود رقم (١) في مصلى الحنفية في جامع النبي جرجيس من المهد الأتابكي في ماله المرة )



صورة ( ١٤٥) عمود رقم ( ٢) في مصلى الحنفية بجامع النبي جرجيس من المهد الأثابكي



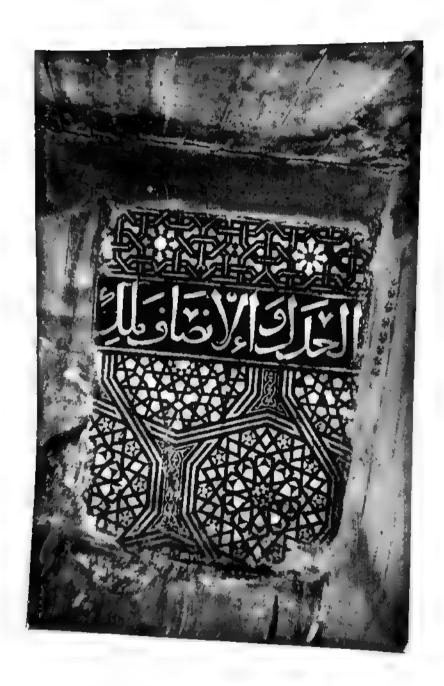
صورة (١٤٦) عمود رقم (٣) في مصلى الحنفية بجامع النبي جرجيس من المهد الاتابكي (تصوير الباحث النشر لأول مرة)



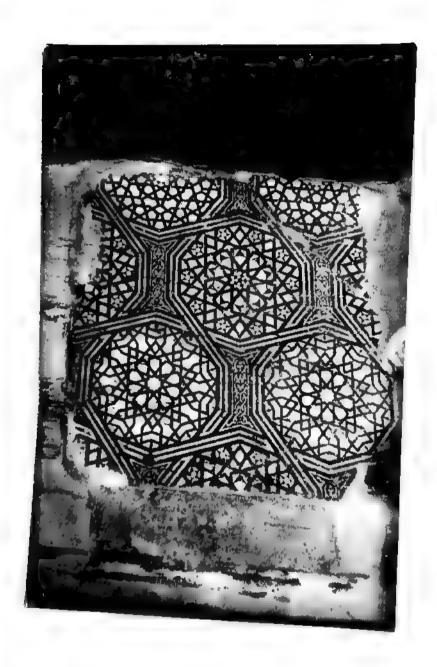
صدورة (١٤٧) عدمود رقم (١) في مصلى الحنفية في جامع النبي جرجيدس من العبهد الاتّابكي (تصوير الباحث متنشر لاول مرة )



مسورة (١٤٨) أفريز زخرفي في الغرفة الأثرية بجامع الامام محسن في الموصل من العهد الأيلخائي (تصوير الهاحث النشر لأول مرة)



سرورة (١٤٩) أفريز زخرفي مطمم في الفرقة الأفرية بجامع الاملم محسن من الممهد الاتابكسي (تصوير الهاحث)



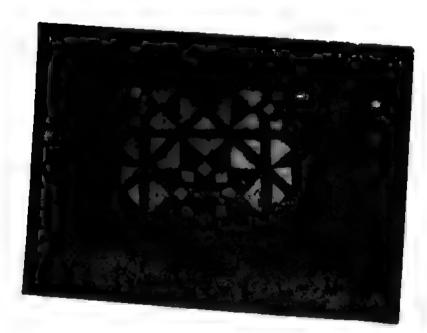
صرورة (١٥٠) أفريز زخرفي مطمم في الفرقة الأثرية بجامع الأمام محسن من المهد الأثابكي من المهد الأثابكي (تصوير الهاحث الشر لأول مرة)



صورة (( 101) أفريز زخرفي مطعم في الفرفة الأثرية بتجامع الأمام محسن من العبهد الأتابكي (تصوير الهاحث النشر لاقل مرة )



صدورة (١٥٢) أفريسز زخرفي مطعم بمستجد الكوازين بالموصد ملك من العبهد الاتّابكي من العبهد الاتّابكي (تصوير الهاحث هتنشر لايّل مرة)



صبورة (١٥٣) أفرياز زخرفي مطعم من مزار أم التسمة بالموصال من المهد الاتابكي ( تصوير الباحث تنشر لاول مرة )



صدورة (١٥٤) جزامن أفريسز زخرفي مطعم من موقع مدرسة بدر الدين لوالوامن العمد الاتابكسي (تصوير الهاحث النفر لاول مرة)



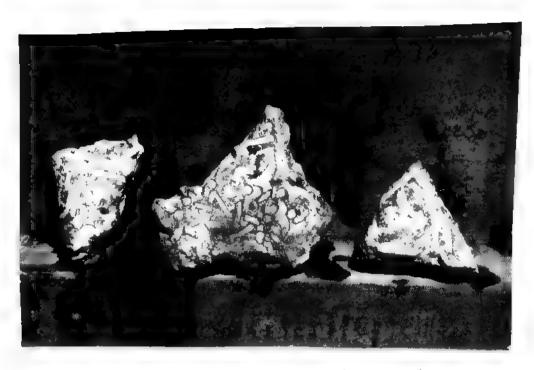
صسورة ( ه ه ۱ ) جزا من أفريز زخرفي مطعم من موقع المدرسة المذكسورة من العبهد الأتّابكي (تصوير الباحث النشر لأول مرة )



صدورة (١٥٦) جز" من أفريز زخرفي مطعم من موقع مد رسة بدر الديسن لوالو" من العهد الاتابكي (تصوير الهاحث فتنشر لاول مرة)



صسورة (١٥٧) جزاً من أفريز زخرفي مطعم من موقع المدرسة المذكورة من العبهد الأثابكي (تصوير الهاحث النشر لأول مرة)



صدورة (١٥٨) أجزا من أفريز مطعم من موقع مدرسة بدر الديسن لو لو من العهد الاتابكي (تصوير الباحث النشر لا ول مرة )



صسورة ١٥٩) الافريسز المذكور بعد اعسادة تجميع أجزائمه



صدورة (١٦٠) جزامن أفريسز زخرفي مطعم من موقعمد رسة بدر الدين لوالوام من العبهد الاتابكسي ( تصوير الهاحث النشر لاول مرة )



صسورة (١٦١) جز من أفريسز زخرفي مطعم من موقع المدرسة المذكورة من العمهد الاتابكسي ( تصوير الباحث الأول مرة )



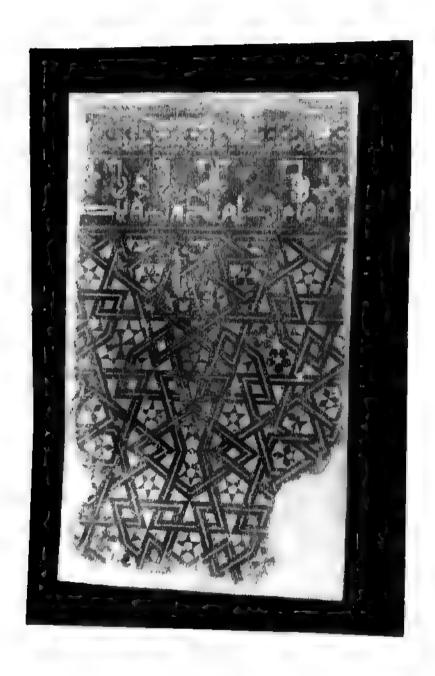
صورة (١٦٢) جزء من أفريز زخرفي مطمم من موقع مدرسة بدر الدين لوئوء من العمد الأيلخاني (تصوير الهاحث تنشر لاول مرة )



صورة (١٦٣) جزامن أفريز زخرفي من موقع المدرسة المذكورة من المهد الأيلخاني (تصوير الهاحث متنشر لأول مرة)



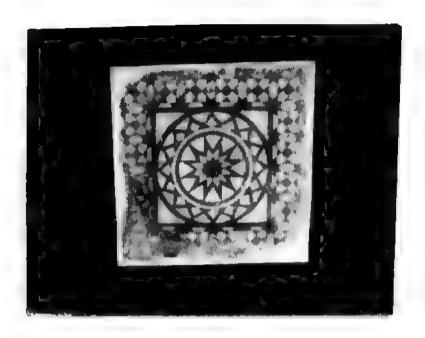
صورة (١٦٤) أفريسز زخرفي مطعم من المدرسة الهدرية بالموصسل من العبهد الاتابكسي (تصوير الهاحث النشر لأول مرة)



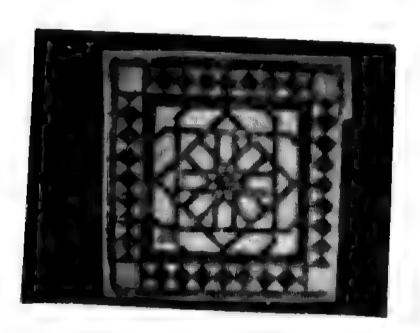
صسورة ( ١٦٥) أفريسز زخرفي مطعم من المدرسة البدرية بالموصل من العمد الأثابكي (تصوير الباحث)



صورة (١٦٦) أفريز زخرفي مطعم منسوب الى المدرسة البدرية بالموصل من المبهد الاتّابكيي (تصوير الباحث)

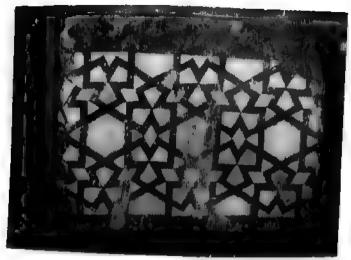


صدورة (١٦٧) جزء من أفريدز زخرفي مطعم من مسجد الشيخ قاسم الرجماني بالموصل من نماية العهد الاتّابكي أو بداية العهد الايّلخاني (تصوير الباحث)

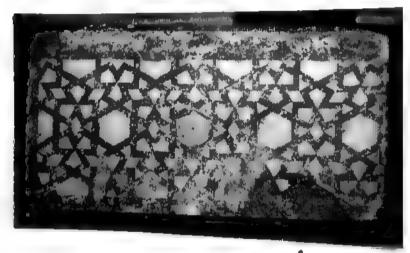


صدورة (١٦٨) جزامن أفريز زخرفي مطعم من المسجد المذكور من نهاية المهد الأيلخاني المهد الاتابكي، أو بداية المهد الأيلخاني (تصويرالباحث)

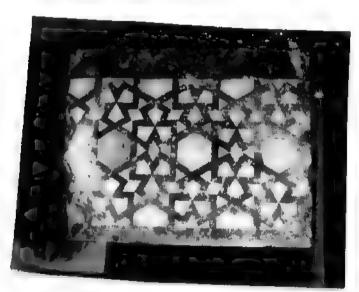
(04V)



صورة (١٦٩) جزاً من أفريز مطعم معروض بمتحف الموصل (مجهول المعشر) من العبهد الأيلخاني (تصوير الباحث عنشر لأول مرة)



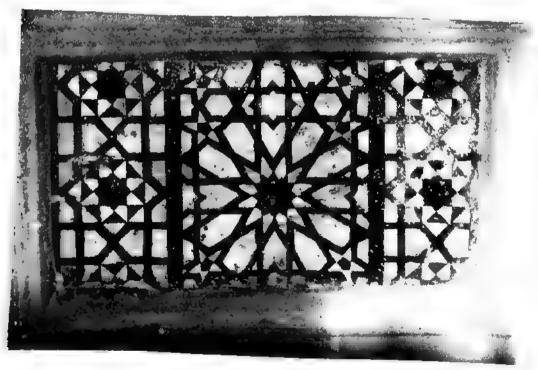
صورة (١٧٠) جزامن الافريدز المذكسور (تصوير الباحث النشر لأول مرة)



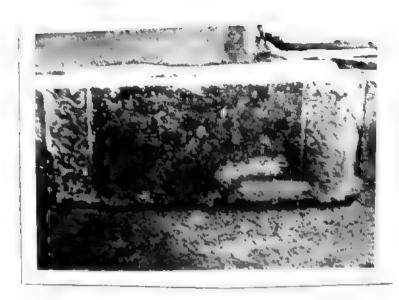
صبورة (١٧١) جزامن الافريسز المذكور (١٧١) جزامن الافريسز المذكور (١٣١)



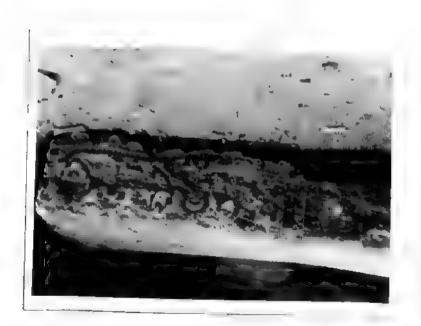
صدورة (١٧٢) شريط كتابي مطعم من شيكل مارايشوعياب في كنيسدة مارأ شميا في الموصل من نهاية المهد الاتّابكي أوبداية المهد الايلخاني (تصوير الهاحث)



صدورة ( 1۷۳) أفريز زخرفي مطعم من هيكل مارأيشوعياب بالكنيسة المذكورة من نمهاية المهد الأتابكي أو بداية المهد الأيلخانديي (تصوير الهاحث)



صدورة (١٧٤) أفريز زخرفي مطعم في جامع جمشيد في الموسسل من العبهد الاتابكيي ( تصوير الباحث وتنشر لاول مرة )



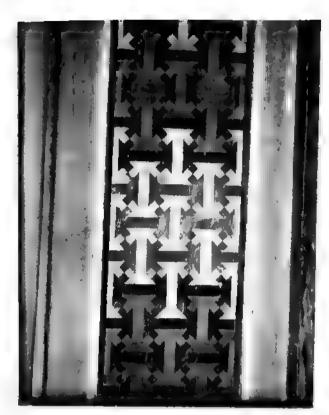
صدورة ( ١٧٥) أفريز زخرفي مطعم في الجامع المذكور من العنهد الأتّابكي ( تصوير الباحث النَّشر لأول مرة )



صدورة (١٧٦) أفريز من الزخارف النافسرة معروض بمتحف الموصسل منسسوب الى العهد الاتابكسي " (تصوير الهاجث النشر لاول مرة)



صدورة (١٧٧) أفريز من الزخارف النافرة معروض بالمتحف المذكر منسسوب الى العمد الاتّابكي (تصوير الهاحث عتنشر لاول مرة)



صورة (١٧٨) زخارف من الفسيفساء المطعمة في قبة وضريع المنصـــور قلاوون بالقاهرة من العبهد المملوكي (تصوير الباحث)

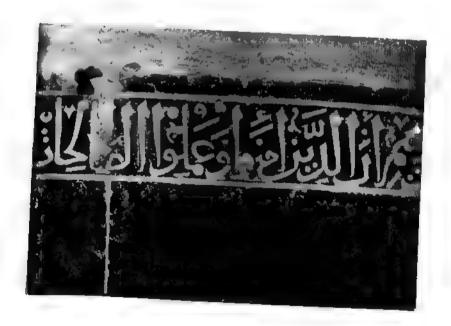


صورة ( ١٧٩) أفريد من الزخارف النافرة مكتشفة من موقع المدرسدة المدرية بالموصل منسوب الى المهد الاتابكي (تصوير الباحث)



صدورة (١٨٠) جزاً من الشريط الكتابي المطعم الذي يتج الافريز الدائر على الجدران الداخلية في حضرة مزار الامام عون الدين بالموصل (٦٤٦هـ)

(تصوير الهاحث النشر لأول مرة)



صسورة (١٨١) جزامن شمريط الحضرة المذكورة ( ١٤٦هـ) (تصوير الباحث تنشر لأول مرة )



صسورة (١٨٢) جز من الشريط الكتابي المطعم الذي يتوج الافريز الداثر على الجدران الداخلية في حضرة مزار الامام عون الدين بالموصل (137 a)

(تصوير الهاحث النشر لاول مرة)



صورة (١٨٣) جز من شمريط الحضرة المذكورة (١٨٣ هـ) (تصوير الباحث عننشر لأول مرة)



صدورة (١٨٤) جزامن الشريط الكتابي المطعم الذي يترج الافريز الدائر على الجدران الداخلية في حضرة مزار الامام عون الدين بالموصل (١٤٦ هـ) (تصوير الهاحث عنشر لأول مرة)



صدورة (١٨٥) جز من الشريط الكتابي المذكور ( ١٤٦هـ) (تصوير الباحث)



صدورة (١٨٦) النص المورخ وبداية الشريط الكتابي المتبج لمحراب وأفريد من القاسد المجدران الداخلية في حضرة مزار الامام يحيى بن القاسد (٢١٧ ما ٢١٩ هـ)

(تصوير الباحث)



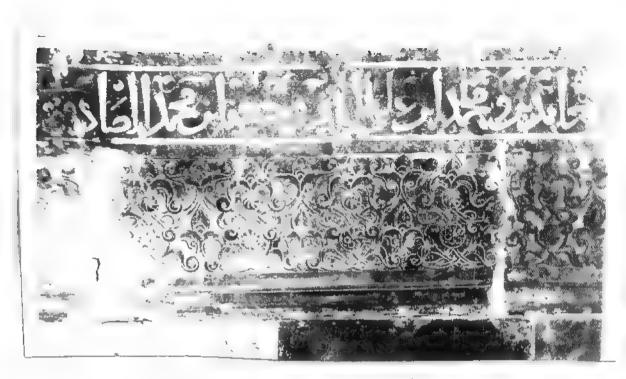
صورة (١٨٧) جزامن الافريز الزخرفي والشريط الكتابي المطعم المتوج له الدائر على جدران حضرة مزار الامام يحيى بن القاســــم (٢١٧هـ) (تصوير الباحث تنشر لاول مرة )



صدورة (١٨٨) جزء من الافريز الزخرفي والشريط الكتابي الذى يتوجه في المحدران الداخلية في حضرة مزار الامام يحيى بن القاسم (٢١٧ ـ ٢١٩هـ) (تصوير الباحث النشر لاول مرة)



صورة (١٨٩) جزُّ من الاقريز والشريط المذكورين (١١٧- ٢١٩هـ) (تصوير الهاهث تنشر لا ول مرة)



صدورة (١٩٠) جزامن الافريز الزخرفي والشريط الكتابي الذي يتوجه في الجدران الداخلية لحضرة مزار الامام يحيى بن القاسم (٢١٧هـ) (تصوير الباحث)



صدورة (١٩١) جزامن الافريز والشريط المذكوريان ( تصوير الباحث النشر لافل مرة )

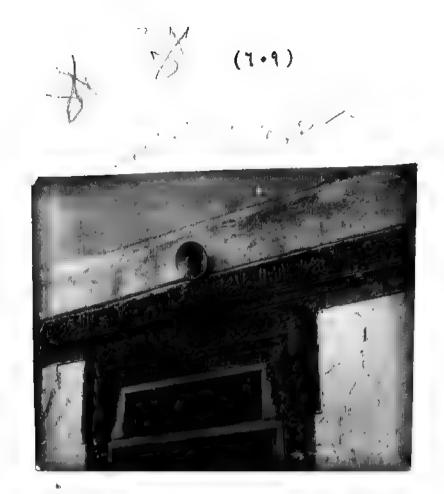
## صدورة (١٩٢) أفريز زخسرفي منوج بشريط كتابي من مزار الامام محمد بن الصود الاتّابكي الحنفية في الموصل من العبد الاتّابكي (تصوير الباحث النشر لاول مرة )



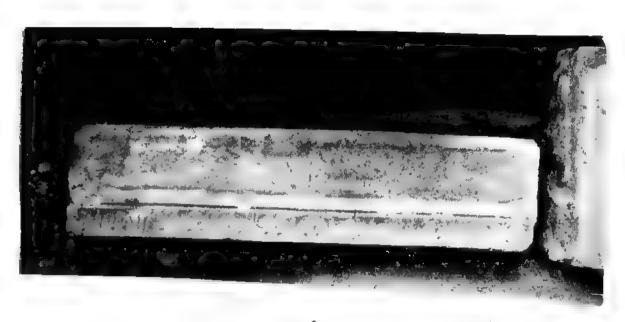
صدورة (١٩٣) جزء من أفريز زخرفي منج بشريط كتابي من مسجد الشيخ شيس الدين بالموصل من العهد الاتّابكي (تصوير الباحث)



صسورة (١٩٤) جزامن الافريسز والشريط المذكورين (تصوير الباحث)



صدورة ( ١٩٥) أفريز زخرفي وشريط كتابي كان يتوج محراب مسجد الاسام ابراهيم في الموصل من العبهد الأثابكي ( تصوير الهاحث، تنشر لاول مرة )



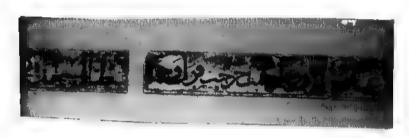
صورة (١٩٦) أفريز زخرفي من كنيسة مارأشميا في الموصحصل من العهد الأيلخاني (تصوير الهاحث 6 تنشر لأول مرة)



صورة (١٩٧)



صسورة (۱۹۸)



صورة ( ۱۹۹)



صورة (۲۰۰)

شريط كتابي مطعم من الجامع النورى في الموصل من العهد الاتّابكي (تصوير الباحث ، تنشر لا ول مرة )

- 500



صدورة (٢٠١) شدريط كتابي فدوق مدخل مسجد العباس في الموصل من العبد الاتابكي (تصوير الباحث الشر لاول مرةة



صدورة (٢٠٢) شريط كتابي في الرواق الجنوبي بصحن كنيستستة شمعون المفا من المهد الأيلخاني (تصوير الباحث)

## صدورة (۲۰۳) بعض القاب المشد



صدورة (٢٠٤) اسم المشيد



شريط كتابي على وأجهدة السور الواقع عليه قره سراى في الموصـــل ( ١٣٠٠ هـ)

## (۱۱۲ مکور)



صورة (٥٠٧) اسم المشرف على البناء



صورة (٢٠٢) النص المؤرخ

شرط كنابي على واجهة السور الواقع عليه قره سراي في الموصل . شرط كنابي على واجهة السور الواقع عليه قره سراي في الموصل .



صــورة (۲۰۲)



صحورة (۲۰۸)

شريط كتابي من سيور الموصل ( ٢٤٧ هـ) (تصوير الباحث ، تنشر لأول مرة )



صسررة ( ۲۰۹) لوج تذكارى من مسجد ملاعهد الحميد في الموصل (۲۰۹ هـ)



صورة (۲۱۰) لوج تذكارى من عهد نور الدين ارسلان شاه (الثاني) بالموصل ( ۱۸۹ ـ ۲۰۲ هـ) بالموصل ( ۱۸۹ ـ ۲۰۲ هـ) (تصوير الهاحث النشر لاول مرة)



صدورة (۲۱۱) لوج تذكارى معروض بمتحف الموصل من عهد الملك الاشرف (۲۱۱ ـ ۹۳۵ هـ) (تصوير الهاحث 6 تنشر لاول مرة )



صدورة (۲۱۲) لوج تذكارى من عهد بدر الدين لولو بالموصدل (۲۱۲) (۱٤۱هه) (تصوير الباحث عنشر لأول مرة)

(717)



صدورة (٢١٣) لق تذكارى من عزار الامام على الهادى بالموصدل من العهد الأيلخاني من العهد الايلخاني (تعبوير الهاحث، تنشر لاول مرة)



صدورة (۲۱۱) لوج تذكارى من مسزار الامام يحيى بن القاسم بالموصل (۲۱۱ ـ ۲۱۷ هـ) (۲۱۷ ـ ۲۱۱ هـ) (تصوير الباحث متنشر لأول مسرة )



صدورة ( ٢١٥ ) لوج تذكارى من المزار المذكور ( ٢١٧ \_ ٢١٩ هـ)



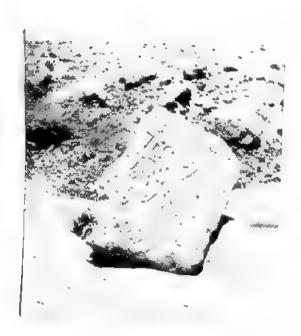
صدورة (٢١٦) شاهد قبر من كنيسة شمعون الصفا بالموصدل من نهاية القرن السابع الهجرى (تصوير الباحث ، تنشر لاول مرة)



صدورة (٢١٧) شاهد قبر من كنيسة شمعون الصفا بالموصل مدن بداية القرن الثامن الهجرى (تصوير الباحث النشر لأول مرة)



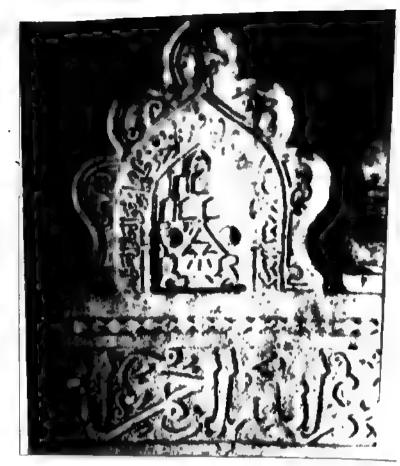
صحورة (۲۱۸)



صورة (١٩١٧)

شاهد قبر من كنيسة شمعون العفا بالموصل من بداية القرن الثامن الهجرى ( تصوير الهاحث، تنشر لأول مرة )

(719)



(۲۲.) agamen

(تصویر یوسف ذنون)



صــورة (۲۲۱)

شاهدًا قبر مرقد الخلال في الموصل ( ٦٣٤هـ)



صسورة (٢٦٢) شاهد قبر الدار كمالي المكتشف من موقع المدرسة النورية (٢٦٢) هـ) (تصوير الباحث تنشر لا ول مرة )



صدورة (٢٢٣) شاهد قبر الشيخ ابو الملا في الموصل من العهد الاتّابكي ( تصوير الباحث متنشر لاول مرة )

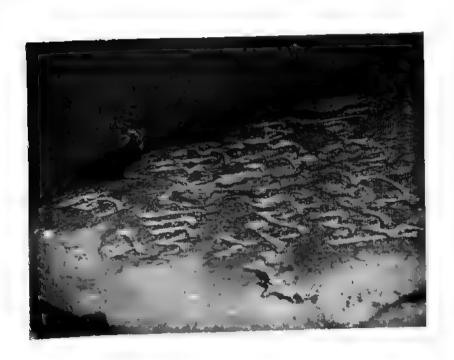


صدورة (٢٢٤) شاهد قبر الدقاق في الموصل (٢١١ هـ) (تصوير الباحث عتنشر لاول مدرة)



صسورة ( ٢٢٥) شاهد قبر خسنز ورد في الموصسل ( ٢٥٠هـ) ( تصوير الباحث النشر لاول مرة )





onecie (YYY)



صدورة (٢٢٨) جانب تركيبي من قبر المدهراني في الموصديل (٦٦٦ه) (تصوير الهاحث النشر لاول مرة)



صورة (٢٢٩) شاهد قبر من كنيسة مارأشميا في الموصل بعسد العبيد الأيلخاني (تصوير الباحث، تنشر لاول مرة)

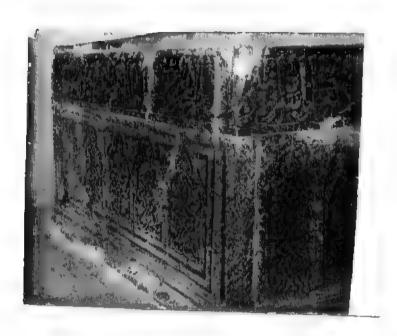


صدورة (۲۳۰)

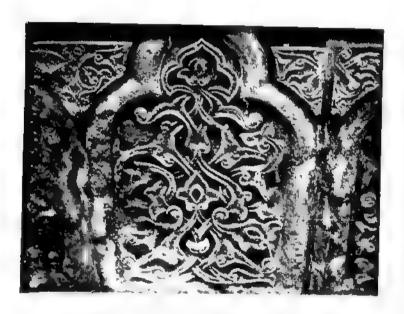


صدورة (۲۳۱)

شاهد قبر من كنيسة مارأشعيا في الموصليل ( ٢٣٩هـ) ( تصوير الباحث وتنشر لأول مرة )



صدورة ( ٢٣٢) صندوق القبر الرخامي في مزار الامام على المسادى من المهد الايلخاني (تصوير الهاحث)



صدورة ( ٢٣٣) احدى المناطق المزخرفة في جانب الصندوق المذكور ( تصوير الباحث عنشر لاول مرة )

## (111)

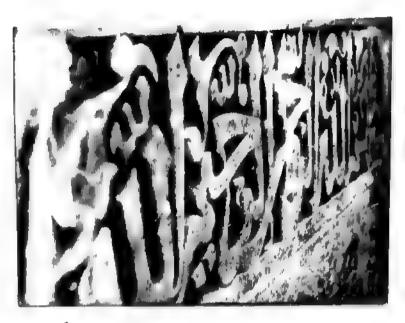


صورة (٢٣٤)

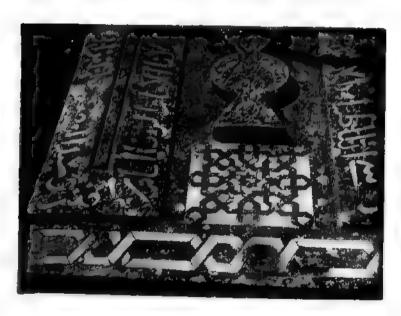


صدورة ( ۲۳۵)

شريط كتابي يتج جوانب صندوق القبر الرخامي في مزار الاستسلم على الهادى في الموصل من العبهد الايلخاني ( تصوير الهاحث متنشر لاول مرة )



صدورة (٢٣٦) بداية الشريط الكتابي الذي يتوج شاهد الرأس في صندوق القبر الرخامي في مزار الامام علي الهادي (تصوير الهاحث الشر لاول مرة)



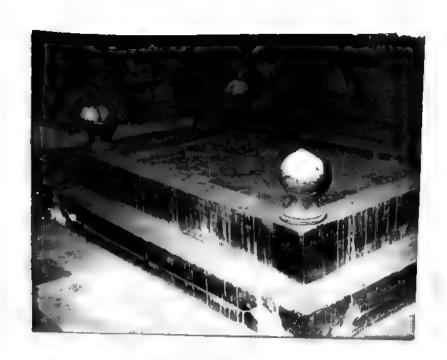
صدورة ( ٢٣٢) زخارف وكتابات مطعمة على غطا الصندوق المذكور ( تصوير الباحث تنشر لأول مرة)



صورة ( ٢٣٨) صندوق القبر الرخامي في جامع النبي جرجيس في الموصل من العبهد الأيلخاني (تصوير الهاحث ، تنشر لاول مرة )



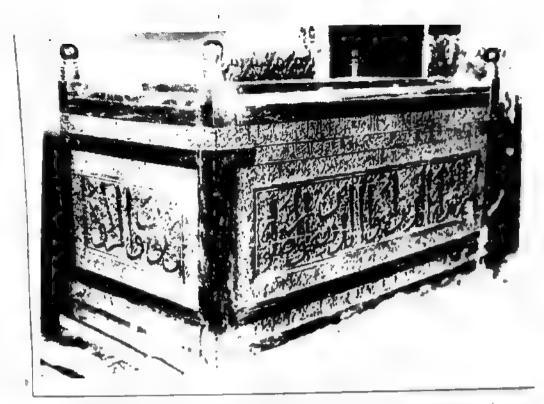
صدورة ( ٢٣٩) صندوق القبر الرخامي في مدرسة الأمير صرغتمت في القاهرة من العمد المطوكي (تصوير الهاحث)



صدورة (٢٤٠) صدندوق القبر الرخاص في خانقاه سلار وسنجر الجاوليي في القاعرة من العبهد المطوكي (تصوير الباحث)



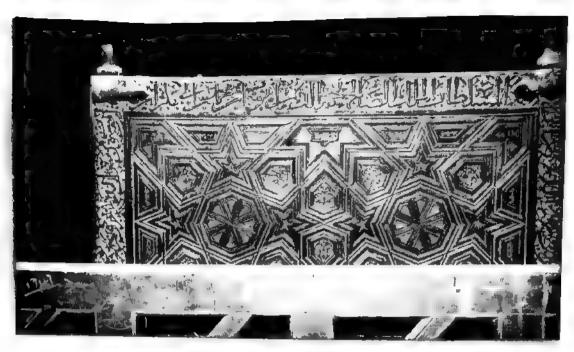
صدورة ( ٢٤١) صدندوق القبر الرخامي في قبة وضريح المنصور قدالاوون بالقاهرة من العبهد المبلوكي (تصوير الباحث)



صدورة ( ٢٤٢) صندوق القبر الخشبي في حضرة مزار الامام يحبى بن القاسم في الموصل ( ٦٣٧ هـ) (نقلا عن مديرية الاتار العامدة)



صدورة ( ٢٤٣) صندوق القبر الخشبي في حضرة مزار الامام عون الدين ( نقلا عن مديرية الاثار المامة )



صدورة (٢٤٤) صدندوق قبر خشبي في مدرسة الملك نجم الدين أيدوب في القاهرة من المهد الأيّين (تصوير الباحث)



صسورة ( ٢٤٥) صندوق القبر الخشبي في حضرة مزار الامام محمد بسسن الحنفية في الموصل من العمد الأتابكسي (تصوير الهاحث)



صدورة (٢٤٦) شدريط كتابي في أيوان قره سراى في الموصل (٢٤٦ هـ)



صدورة (۲۱۲) لوج تذكارى يتوج مدخل السادات الثمالية في القاهرة (۲۱۳ ) (تصوير الباحث )

فهوس الصبور

	THE R. P. LEWIS CO., LANSING, MICH.	-
البيــــانات	لمفحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الصورة
	1 1 LAS _ EAT	7-1
قلع رخاس في بداية مراحله و ورقيون اثناء القيام باعالم م	1	, - 1
وادوات مستخدمة في استخراج الرخام بالموصل *		
مدخل مزاز الامام عبد الرحمن بالموصل وبعض نصوصه الكتابيسة	7A3 - AA3	11 - A
( من العبيد الاتابي)		
مدخلا من الدام على بيان بيان بين بين	PA3 _ 183	10-14
مدخلا مزار الامام عون الدين في البوصل والاقسام العالما منهمسا ( من العمد الاتابكي )		
ر من الله الله الله الله الله الله الله الل	¥ 63	17
مدخل كتيسة المارحوديني في الموصل ( من المبهد الاتابكن )	783	14
مدخل جامع الاماء الباهر في الموصل ( من المسهد الاتابكي)		1
القسم العلوى لمدخلن كنيسة البارجوديني وجامع عبر الاسسود	193	19.17
في البوصل ( من الصهد الاتابكي )		
مدخل جامع عبر الاسود في البوصل ( من العبهد الاثابكي)	693	Y.
مدخل مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل ( من العبيد	197	77.71
الاتابكي)		1
مدخل مسجد الامام ابراهيم في البوصل قبل ويعد عبلية حد سوة	ERALERY	Yo _ YY
( بن نهاية العبهد الاتابكي أو بداية المهد الابلخاني)		-
	699-691	
مدخل مزار الامام عبد الرحمن والاجزام الدخيلة عليه ﴿ مِن الصهد	Y63 . 663	77477
الايلخاني)		
مدخلا جام حك شيد في البوصل ( من الصهد الإيلخاني)	0-1.0	44 ° 44
مداخل كنيسة شمون الصفا وممض أقسايها الملها في البوسسل	100 - 700	To _ To
( من المهد الايلخاني ) •		
مداخل كنيسة ماراشميا في الموصل ( من المجد الايلخاني )	017 _ 0.Y	£4 _ 44
مدخل مدرسة صرفط عن في القاهرة ( في المهد الملوكي)	310	11
مدخل خانقا. سلار وسنجر الجاولي في القاهرة ( من المهسد	010	10
الملوكي ) ٥	, ,	
محراب جامع الامام محسن في الموصل ( من المهد الاتابكي) *	710	13
محراب مرار بنجة على في اليوصل ( من المهد الإيلخان ) "	PIV	43
محراب مزار بنات الحسن في اليوصل ( مِن المعند الإيلخاني) *	۸۱۵	4.3
زخارف باطن عقد كل من محرابي مزار بنات الحسن وجامسم	019	13_00
القفرى في البوصل ( مِنْ العبد الأيلمَاني) *		
محراب جامع الفخرى في البوصل ( من العمود الإيلخاني) •	07.	10
محراب مسجد الامام ابراهيم في الموصل في أوضاع مختلفة	170 370	00_01
قطع بخامية من يثر مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل تمثل أ	oYo	TOOYO
بقايا محارب أو شبابيك ( من المهدين الاتابك والايلخان ) .		
بدر مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل قبل وبعد عمليسمة	FYCOYTO	Lappa
فر در ار اد مام بحيد بن الحديد في عوس بن وحد حد		
طاتة كتيسة مارسهنام بجوار الموصل (احتمال من العمد الاتابك )	.0 7.4	4.
طانه سيسه باريمهام بجودر البوص ( تحصي من المجاد ) و	1	7.
محراب للجامع النوري في الموصل ( من المهد الاتابكي) *	970	71
محراب مدقع كوكمت في سنجار بالمراق (من المهدالاتابكي) •	24.	44 1

البالــــات	الصفحــــة	المــــورة
المحراب الرئيسي في جامع أحمد بن طولون بالقاهرة ( من فترة البناء الاولى 6 والعمد المعلوكي ) •	١٣٥	44
مصراب قبة وضريح المنصور قلا وون بالقاهرة ( من المسهد السلوكي		11
محراب خانقاه سلار وسنجر الجاولي بالقاهرة (من المهسسة السلوكي) ه	. 544	٥٢
محراب قبة الامام الشافمي بالقاهرة ( من المهد الملوكي ) •	270	77
شباك جامع الامام الهاهر بالموصل ( من المهد الاتابكي ) •	٥٣٥	77
شهاكا مزار الامام محمد بن الحنفية بالبوصل ( من المهمسيد الايلخائي ) ه	270476	AF _ *Y
شباك مسجد الامام ابراهيم بالبوصل وعتبته المايا ( مسسن المهد الابلخاني ) ه		YY . YI
شباك جامع النبي جرجيس بالموصل وعنيته العليا ( من العهد الايلخاني ) •	8764.36	7£ , 74
شباكا كتيسة مارأشميا بالبوصل ( من المهدد الابلخاني ) •	017 . 011	YY _ Yo
واجهة قبة وضريح ومدرسة المنصور قلاوون بالقاهرة ( مسسن المهد الملوكي) •	0 \$ 7	<b>Y</b> A
شباك مخرم في خانقاه سلاروسنجو الجاولي بالقاهرة ( مسن المهد البملوكي ) ه وكذلك بقايا عنبة مدخل أو شباك فسس الجامع النوري بالموصل ( من العبد الايلخاني ) ه	0 8 4	A+ + ¥1
طاقات كتيسة شبمون الصفا بالموصل ( من المهدالايلخاني)	087_088	74. YI
طاقات كثيسة مارأشمبا ، وجامع الفخرى بالموصل ( مسمن المهد الايلخاني) م	0 <b>(</b> Y	34 4 64
عبود مثبت في طاقة ذخرالذخائر في كنيسة هممون الصفيا	A36	rλ
محرابا الحنفية والشافعية في مصل، الجامع النوري بالبوص ل علاوة الى الاعدة والتيجان في كل منهما ( ماتبل العبسد الاتابكي) •	008_089	44 - EP
بعض أعبدة مصلى الجامع التوري بالبوصل قبل تربيم سنسسة ١٣٦٥ هـ ٠٠	.00	94
عبودا مزار أم التسمة ، ومزار الامام زيد بن على بالبوسسل	ree	1.0 . 1.0
عبدا جامع الامام الباهر في الموصل ( من المهدالاتابكسأو ماقبلسسه )	naY	1-1 4 1

The state of the s	The second secon	The same of the last of the la
البيانــــــات	-	المــــورة
عبود الفرقة الاثرية في جامع الامام محسن بالبوصل ( سن الصهد الاتابكي أو ماقبله ) •		1-4
الصهد الاتابكي أو ماقبله ) • أعددة مرقد الشيخ فتحي بالبوصل ( من المهد الاتابكس وماقبله ) •	100 - 750	111-1-1
بدنات كنيسة مارأشمها بالموصل ( من المهدالايلخائي) •	770_075	116-114
بدئة جامع الفخرى بالبوصل ( من المهد الايلخائي ) •	770	110
عمو له كنيسة مارأشميا بالموصل ( من المهدالإبلخائي ) •	YFO	117
أعددة مصلي، الجامع الثوري بالموصل ( من المهد الاتابكي )•	A50 - 140	154-114
أعدة مصلى الحنفية بجامع الثبي جرجيس بالبوصل ( شن المهد الاتابكي ) ه	140 - 740	167_166
افا ويز زخرفية في الفرفة الاثرية بجامع الامام محسسين بالموصل ( من المهدين الاتابكي والايلغاني) أ	740 - 740	101 - 164
افريز زخرفي من مسجد الكوازين و وآخر من مزار أم التسعة بالموصل ( من الصهد الاتابكي ◊ ٠		104 4 104
أفاريز زخرفية من موقع البدرسة البدرية بالبوصل ( مسمن المسهد الاتابكي و الايلخاني) •	AAO _ OPO	177 - 106
أجزا الأفريز زخرف من مسجد الشيخ قاسم الوحمالسسس بالموصل ( من نهاية المهد الاتابكي أو باداية المسهد الإلاحتمسي ) م	৯৭খ	174 4 177
اجزام لافريز زخرف معروض بيتحف الموصل ( من العبيد الايلخائي ) م	999	171 _ 171
شريط كتابى واقريز زخرفى بكتيسة مارأشميا بالموسيل ( دي تهاية المهد الاتابكي أو بداية المهدالايلغاني)	A.P.a	177.177
انيلييز زخراية من جامع جمشيد بالعوصل ( من العمسد الاتابكي ) ه	099	140 . 148
افريزان زخرفيان معروضان بمتحف الموصل •	700	177 4 171
زخارف من السيفسا من قبة وضريح المنصور قسسلاوون بالقاهرة ( من العمود المعلوكي ) • وأفريز زخرفي من موقع المدرسة الهدرية باليوصل ( من العمود الاتابكي ) •	1.1	141 . 147
أَجِزَا مِن شريط كَتَابِي يَبِطَن جِدَرَإِن حَضَوَة مِزَارِ الْإِسَامِ عون الدين بالموصل ( ٦٤٦ هـ) • .		140-140
الجزاء افريز زخرفي مترج بشريط كتابي يبطن جدران حنرة مزار الامام يجيى بن القاسم باليوصل ( من المهدد الايلخاني)	4.7-Y-5	181 - 181

•		
البيانــــات	المفحة	المـــــورة
أفريز زخرفي من مزار الامام محمد بن الحنفية ، وآخر مست مسجد الشيخ شمس الدين بالموصل ( من المهد الاتابكي ) •	No.F	138_197
أفريز زخرف من مسجد الامام ابراهيم ( من المهد الاتابك) وأخر من كيسة ماراً شميا ( من المهد الايلخاني )بالموصل •	7.9	197 6 190
شريط كتابى من الجامع النورى بالموصل ( من المهدالاتابكي)	71.	Y 197
شريط كتابن بجامع المباس من المهدالاتابكى) ، وآخسر من كتيسة شمعون الصفا ( من المهد الايلخاني) بالموصل +	111	Y - Y - Y - 1
شریط کتابی من قرة سرای بالموصل ( ۱۳۰ هـ) •	717	4+4 - 4+4
شريط كتابي على سور البوصل ( ٦٤٧ هـ) ٠	715	Y+ A & Y+ Y
شاهد تبر مرتد أبى الملاهولوج تذكارى من المدرسة النورية بالموصل (من المهد الاتابكي) •	718	71 - 4 7-9
لوحان تذكاريان من سقاية الملك الاشرف ، وباب المسواق بالموصل ( من المهد الاتابكي) .	710.	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
لوحان تذكاريان من مزار الامام على الهادى 4 ومزار الاسام يحرى بين القاسم بالموصل ( من العبد الايلخائي) 4	717	110 - 11r
شواهد قبور من كتيسة شمعون الصفا بالبوصل ( من الممسد الايلخاني ) ٥	YIFAKIF	719 - 717
شاهدا قبر مرقد الخلال بالموصل ( ١٣٤ هـ) •	. 19	*** * ***
شاهدا قبر الدار كيالي ( ٢٩٦٦هـ) • وكذلك قبر الشيسيخ ابي الملا ( من المهد الاتابكي ) بالبوصل •		*** * ***
شاهدا قبر الدهقاق ( ۲۱۱ هـ) • وكذلك قبر خنزورد • ( ۲۵۰ هـ) بالموصل •		770 . 775
الشواهد والجوانب التركيبية لقبر مرقد المرر أنى في الموصل ( ٢٦٢ هـ) ٥-	777 . 777	777 - 477
شواهد قبرين من كنيسة مارأشميا بالبوصل ( بداية المسهد الجلائري ) •	778 . 375	141 - 144
صندوق القبر الرخاس وبعض اشرطته الكتابية ومناطقة الزخرفية في عزار الامام على الهادي بالبوصل ( من المهدالايلخاني)	777_778	777 - 777
صندوق القبر الرخاس في جامع النبي جرجيس بالموصل المنافي ) هن المهد الايلخائي ) ه	7.74	444 * 644
صندوق قبر رخاس في خاتماء سلار وسنجر الجاولي 4 وآخسر في قبة وضريح المنصور قلاوون بالقاهرة ( من المهدالسلوكي )	7 79	YE1 4 YE4

البيانـــات	الصفحة	المـــورة
صندوق القبر الخشبي في مزار الامام يحبي بن القاسم (٣٧ هـ) ٥٠ وآخر من مزار الامام عون الدين (٣٤ هـ) بالموصل •	740	YET . YEY
صندوق القبر الخشبي في مدرسة نجم الدين أيوب بالقاهرة ( مست المهد الايوبي ) وجز الصندوق آخر من مزار الامام محمد	771	YES . YEE
بن الحنفية بالبوصل (من المهد الاتابكي) • شريط كتابي بايوان قرة سراي بالبوصل ( ١٣٠هـ) • ولوح تذكاري من مدخل السادات الثمالية بالقاهرة من المهد السلوكي •	777	157 . 757

Sold seed of the s

